

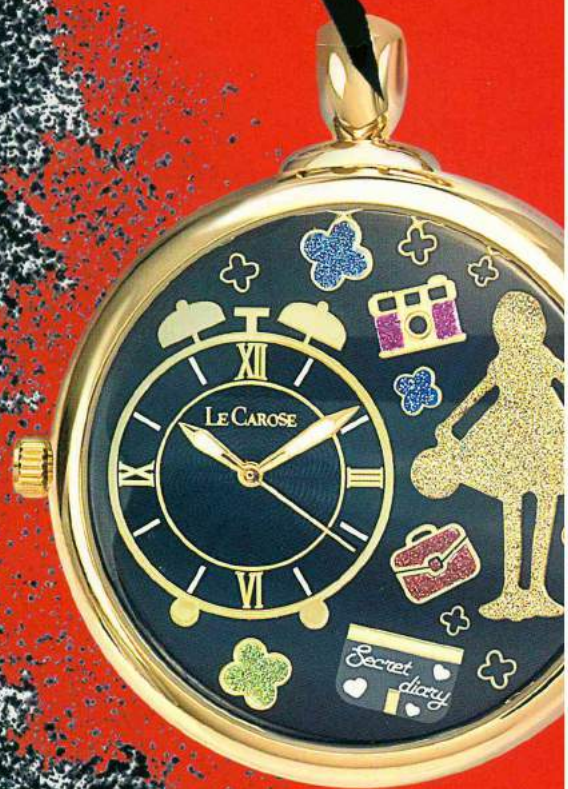
# L'Orafafo

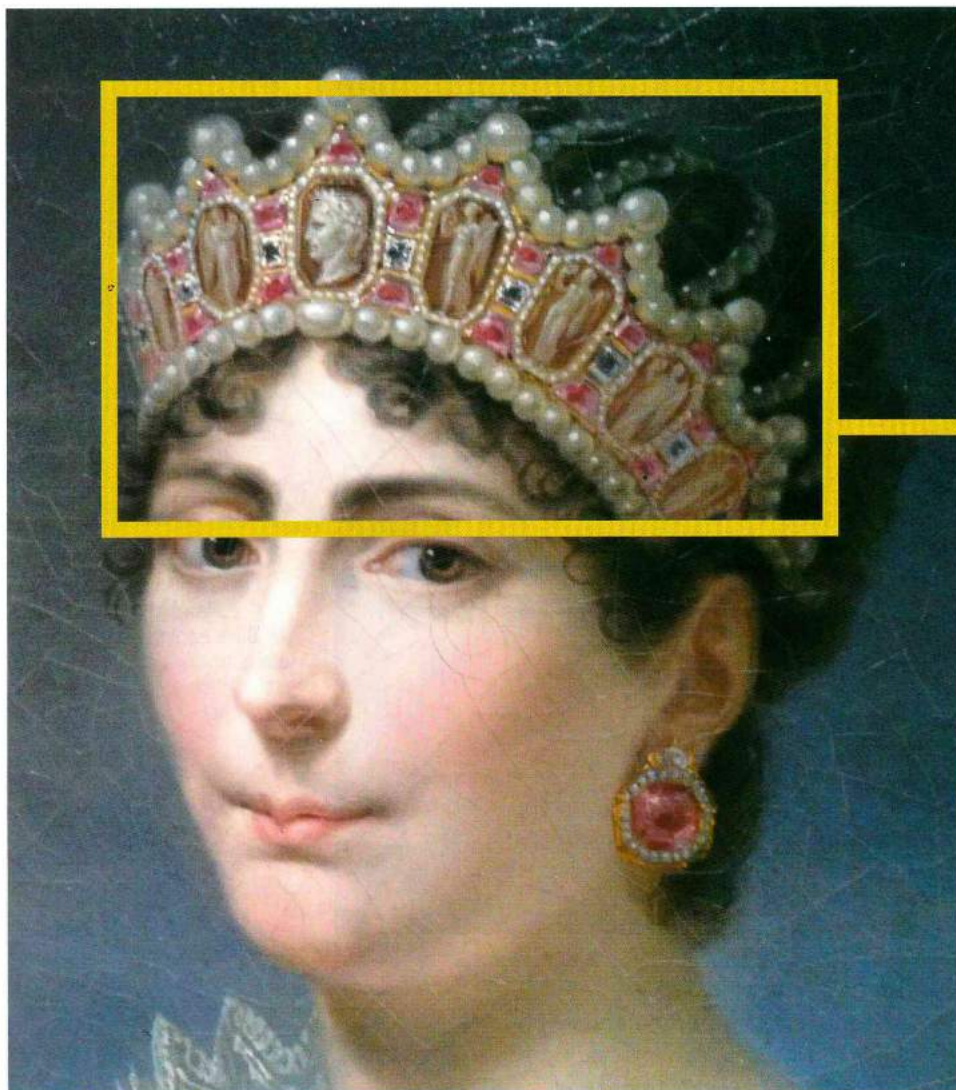
Since 1946

I T A L I A N I

**Close Up**  
The new year  
in 12 precious  
steps

**Heritage**  
The golden  
side of Hermès





Dipinto di Andrea Appiani raffig  
l'Imperatrice Giuseppina Bon  
■ Andrea Appiani's portrait of the E  
Josephine Bon



## I GIOIELLI NEOCLASSICI GUARDANO AL PASSATO

Napoleone e Giuseppina sono sicuramente tra i più noti protagonisti del Neoclassicismo. Durante il loro Impero, grazie alle campagne in Italia e in Egitto, l'arte e la cultura del periodo romano vennero riportate in auge. Considerato l'amore per il lusso, due sovrani, notevole importanza venne data ai gioielli che, prendendo spunto dalle linee classiche, assunsero particolari caratteristiche tipiche di quello che verrà definito Stile Impero. Gli ornamenti erano sobri ed eleganti e, grazie a gemme colorate e diamanti, spiccavano a contrasto con gli abiti chiari dell'epoca. Simbolo dell'oreficeria del tempo fu sicuramente la parure, che comprendeva di solito una collana, un paio di bracciali, orecchini pendenti, una fibbia e quattro tipi di ornamenti per capelli: un pettinino, una tiara, un diadema e una fascia. Sempre in seguito a una delle sue campagne in Italia Napoleone si innamorò dei cammei che vennero immediatamente utilizzati per la realizzazione di ogni sorta di ornamento, a volte anche incorniciati da diamanti o



In alto: collana Merù in oro con perle, quarzi, acquamarina e cammeo inciso a Torre del Greco della collezione I Cammei by Merù; a destra: collana De Simone Fratelli con cammei della collezione Nitrodi. ■ Above: Merù gold necklace with pearls, quartz, aquamarine and Torre del Greco engraved cameo from the I Cammei by Merù collection; right: De Simone Fratelli necklace with cameos from the Nitrodi collection.